**James R. SCHMIDT**

Maître de conférences

LEAD - UMR5022

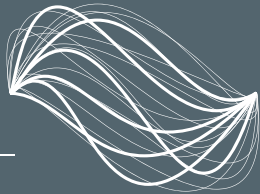
Pôle AAFE

james.schmidt@u-bourgogne.fr**Axe 3 : Soins individualisés et intégrés**
Dispositif : *Tenure track***Apprentissage incident de la musique**

Dans cette conférence, je discuterai de certaines de mes recherches récentes sur la cognition musicale. Apprendre à « lire à vue » la notation standard, la langue écrite de la musique, est une compétence difficile mais importante que les musiciens novices acquièrent progressivement au cours de plusieurs semestres de formation musicale. Cependant, la recherche sur l'apprentissage de contingence humaine en dehors du domaine de la musique indique que nous sommes capables d'apprendre des régularités très rapidement, par exemple, avec certaines procédures d'apprentissage « incidentes » (non délibérées). Dans des travaux récents, nous avons appliqué les mêmes principes d'apprentissage à la lecture à vue avec des stimuli musicaux. En utilisant notre nouvelle procédure d'apprentissage de la musique avec des non-musiciens, nous avons pu observer un apprentissage robuste d'une octave de positions de notes en seulement 15 minutes. Cette nouvelle orientation de la recherche pourrait avoir des implications importantes pour l'éducation musicale du monde réel.

UBFC

UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



ISITE-BFC

1st ISITE-BFC seminar

October, 13th 2020



James R. SCHMIDT

Associate professor

LEAD - UMR5022

AAFE division

james.schmidt@u-bourgogne.fr

Axis 3: Comprehensive, individual care

Device: Tenure track

Incidental music learning

In this talk, I will discuss some of my recent music cognition research. Learning to «sight read» standard notation, the written language of music, is a difficult but important skill that novice musicians acquire gradually over the course of several semesters of music training. However, research on human contingency learning outside of the music domain indicates that we are capable of learning regularities very rapidly, for instance, with certain «incidental» (non-deliberate) learning procedures. In recent work, we have been applying the same learning principles to sight reading training with musical stimuli. Using our novel music learning procedure, we were able to observe robust learning of an octave of note positions in just 15 minutes. This new direction of research could have important implications for real-world music education.